

Федеральное медико-биологическое агентство  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕДИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА»**  
(ФГБОУ СПО СПб МТК ФМБА России)

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Методические указания  
по выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы  
для студентов очного отделения по специальностям  
31.02.04 «Медицинская оптика», 34.02.01 «Сестринское дело»  
базовая подготовка

Санкт-Петербург  
2014

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего специального образования 31.02.04 «Медицинская оптика», 34.02.01 «Сестринское дело» базовой подготовки и программой учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

Рассмотрены цикловой (методической) комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин по специальностям 31.02.04 «Медицинская оптика», 34.02.01 «Сестринское дело».

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

*Председатель ЦМК* \_\_\_\_\_ *В.А. Колесников*

*Автор-составитель:* ***Шуткина Т.М.,***  
преподаватель высшей квалификационной  
категории ФГБОУ СПО СПб МТК ФМБА России

*Рецензент:* ***Герасимова Н.И.,***  
преподаватель высшей квалификационной  
категории ФГБОУ СПО СПб МТК ФМБА России

Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.

*Д. Дидро.*

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемых словами; другая – от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

*А.С. Пушкин.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа является одним из видов учебных занятий студентов, который предполагает выполнение заданий преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание и объем внеаудиторной работы студента определяется программой по дисциплине «Русский язык и культура речи» в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям 31.02.04 «Медицинская оптика» и 34.02.01 «Сестринское дело».

### ***Цели внеаудиторной самостоятельной работы студента:***

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных и творческих способностей;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

### ***Этапы самостоятельной работы студента:***

Для выполнения любого вида самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы следующих управленческих актов: слежение за ходом своей работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов с целью дальнейшей корректировки выполнения задания.

### ***Форма контроля:***

- индивидуальное собеседование с преподавателем по представленным работам.

### ***Критерии оценки результатов самостоятельной (внеаудиторной) работы студента:***

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость выполнения задания, соблюдение языковых норм;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

### ***Содержание самостоятельной (внеаудиторной) работы студента:***

#### **По специальности 34.02.01 «Сестринское дело»**

1. Составление словаря акцентологического минимума.
2. Орфографический анализ текста.
3. Редактирование предложений: использование средств языковой выразительности.
4. Составление мини-словаря медицинских аббревиатур.
5. Творческая работа: «Имя числительное в медицинской практике» или лингвистический анализ текста.
6. Творческая работа с использованием синтаксических средств выразительности языка: сочинение «Трудно ли быть студентом?» или лингвистический анализ текста (по выбору студента).
7. Составление тезисного плана статьи (по выбору студента) из журналов «Сестринское дело» или «Медицинская помощь».
8. Составление конспекта научной статьи по специальности. Подготовка устного выступления по данной статье.
9. Подготовка сообщения «Беседа и культура речи».
10. Подготовка выступления перед аудиторией по одному из вопросов, связанных с проблемой здорового образа жизни.

#### **По специальности 31.02.01 «Медицинская оптика»**

1. Составление словаря акцентологического минимума.
2. Орфографический анализ текста.
3. Редактирование предложений. Анализ использования в тексте лексических средств выразительности (по выбору студента).
4. Составление мини-словаря медицинских аббревиатур.
5. Творческая работа «Имя числительное и практика по медицинской оптике» или лингвистический анализ текста (по выбору студента).
6. Творческая работа с использованием синтаксических средств выразительности языка: сочинение «Трудно ли быть студентом?» или лингвистический анализ текста.
7. Составление тезисного плана статьи из журнала по специальности.
8. Написание отзыва или рецензии (по выбору студента) на данную статью.

9. Составление конспекта научной статьи по специальности. Подготовка доклада к уроку-конференции.
10. Подготовка сообщения на тему «Культура речи и беседа».
11. Подготовка выступления перед аудиторией по одному из вопросов, связанных с проблемой здорового образа жизни.
12. Сочинение-этюд: художественное описание («Ветка рябины», «Первый подснежник», «Зацвела калина», «Первые заморозки», «Снежинка» и др.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по составлению  
**словаря акцентологического минимума**

**Цель работы:**

- овладение акцентологическими нормами русского литературного языка;
- развитие умения пользоваться лингвистическими словарями;
- расширение лексического запаса, уточнение значения слов, используемых в речи.

**План работы:**

1. **В предложенных словах расставить ударение.** При выполнении задания **обязательно** пользоваться орфоэпическим словарем.

Афера, алкоголь, аноним, аристократия, автозаводский, баловать, балованный, высококвалифицированный, гербовый, госпитальный, договор, диоптрия, донельзя, дистиллированный, дремота, жизнеобеспечение, запломбировать, запломбированный, заговор, закупорить, заржаветь, звонишь, издавна, испокон (веку), истекший, исчерпать, камфорный, каталог, кладовая, коклюш, квартал, кулинария, класть – клала, красивее, ледтаргия, ломота, мизерный, маневры, некролог, немота, наговор, намерения, новорожденный, обетованный, облегчить, обеспечение, опека, петля, премирование, премированный, принудить, созвонимся, средства, свекла, упрочение, украинский, феномен, хирургия, ходатайствовать, христианин, щавель, эксперт.

2. **Выделить слова**, которые вызывают затруднение в произношении.
3. **Выписать выбранные слова с выделением ударного слога** (желательно написать ударный слог ярким цветом).
4. **Уточнить по толковому словарю** лексическое значение выбранных слов. Составить 1-2 словосочетания с этим словами, записать их, выделив ударный слог.
5. **Ежедневно** прочитывать выписанные слова до тех пор, пока их правильное произношение не станет привычным.

**Образец выполнения работы:**

Ходатайство – официальная просьба. *Подать ходатайство. Ходатайство удовлетворено.*

Обеспечение – предоставление необходимых средств. *Материальное обеспечение. Программное обеспечение.*

Облегчить – сделать легким. *Облегчить повозку. Облегчить труд. Облегчить боль (перен.).*

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по проведению  
**орфографического анализа текста**

**Цель работы:**

- овладение орфографическими нормами русского языка;
- развитие орфографической зоркости;
- повторение и систематизация теоретического материала по орфографии и пунктуации;
- развитие аналитических способностей, устойчивого внимания и расширение объема памяти.

**План работы:**

1. **Выбрать текст для анализа.** Объем текста должен составлять от 50 до 60 слов. При выборе текста желательно учитывать результаты диагностического тестирования по орфографии и пунктуации, чтобы аналитическая работа соответствовала индивидуальной программе повторения и выработки навыков правописания.
2. **Списать текст.** При списывании подчеркивать каждую орфограмму, определять и обозначать морфему, в которой она находится. Объяснить постановку знаков препинания.
3. **Устно объяснить выбор правописания, графически обозначить условия выбора.** В случае затруднений обращаться к справочникам и учебным пособиям, повторить забытое правило.
4. **Сгруппировать орфограммы и пунктограммы по темам.**
5. **Сделать вывод о том, какие орфографические и пунктуационные темы требуют повторения.**

**Образец выполнения работы:**

(1) О счастье мы всегда лишь вспоминаем,  
А счастье всюду. (2) Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.  
(2) В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. (4) Давно  
Слежу за ним... (5) Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

И.А. Бунин.

Орфограммы и пунктограммы данного текста можно сгруппировать следующим образом:

- Орфограммы:
  1. Гласные в корне (осенний, окно, давно, слезу, вспоминаем, облако, сияет, сарай).
  2. Правописание окончаний существительных (о счастье,), прилагательных и причастий (в бездонном небе, легким краем, льющийся воздух), глаголов (вспоминаем, видим, знаем).
  3. Употребление Ъ (лишь, льющийся, счастье).
  4. Правописание приставок (вспоминаем, бездонном).
  5. Н и НН в суффиксах прилагательных (осенний, в бездонном).
- Пунктограммы:
  1. Запятая в сложносочиненном предложении (1, 5).
  2. Обособление вводных слов (может быть).
  3. Обособление определений (льющийся в окно).
  4. Запятая между однородными членами (видим, знаем).

**Вывод:** исходя из того, что при выполнении работы у меня возникли затруднения в объяснении правописания слов «вспоминаем», «видим», «знаем» и постановки знаков препинания во 2 предложении, необходимо повторить следующие темы:

1. Чередование гласных в корне.
2. Правописание безударных личных окончаний глагола.
3. Обособление определений.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### по редактированию текста с целью усиления его выразительности

#### **Цель работы:**

- развитие точной и выразительной речи;
- расширение лексического запаса;
- повторение и систематизация теоретического материала по лексикологии;
- развитие аналитических способностей.

#### **Теоретическая часть:**

Важнейшими признаками хорошей речи являются ее **точность** и **выразительность**.

**Точная** речь – это речь, которая наиболее точно выражает мысль, наиболее полно характеризует предмет. Точность речи – это соответствие слов содержанию. «Слово – выражение мысли... и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает», – говорил Л.Н. Толстой.

Точная речь предполагает умение пользоваться синонимами, антонимами и другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по словам Л.Н. Толстого, к единственно нужному расположению «единственно нужных слов».

**Выразительность** речи помогает говорящему выразить свои чувства и воздействовать на чувства собеседника или читателя.

Выразительная речь – это речь, в которой используются изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы и другие.

**Задание 1.** Спишите текст из рассказа К. Г. Паустовского «Заметки на папиросной коробке», употребляя подходящие по смыслу синонимы. Проверьте, соответствует ли ваш выбор авторскому варианту (см. материал «Для справок»). При необходимости восстановите авторский текст, выделив его другим цветом.

У многих из нас есть (1) (дурная, скверная, плохая, негодная, порочная) привычка (2) (фиксировать, отмечать, записывать) свои мысли, впечатления и номера телефонов на папиросных коробках. Потом, (3) (как водится, как всегда, как правило, как обычно, по обыкновению), коробки эти (4) (исчезают, пропадают, теряются), а с ними (5) (пропадают, теряются, исчезают) из памяти целые дни нашей жизни.

День жизни – это совсем не так мало, как может (6) (представиться, показаться). Попробуйте вспомнить (7) (каждый, любой, всякий) (8) (ваш, свой) день минута за минутой: все (9) (свидания, встречи), мысли, поступки, все (10) (события, происшествия, случаи) и душевные состояния, свои

и чужие, – и вы (11) (убедитесь, уверитесь, удостоверитесь), что (12) (восстановить, воспроизвести) весь этот поток времени можно, только написав новую книгу.

**Задание 2. Восстановите авторскую мысль, используя необходимые антонимы. Проверьте, соответствует ли ваш выбор авторскому варианту (см. материал «Для справок»). При необходимости восстановите авторский текст, выделив его другим цветом. Какие из использованных антонимов являются контекстуальными?**

1) Странно, как мало людей знают, что всюду, всегда и везде есть две стороны, что где сила – там и ..., где слабость – ..., радость – ..., легкость – ..., и так без конца. (И. А. Ефремов)

2) Публика всегда и везде одинакова: умна и ..., сердечна и ... – смотря по настроению. (А. П. Чехов)

3) Но кто все-таки знает, что ждет ее [артистку] вечером? Триумф или ...? (И. А. Бунин)

4) Если бы можно было вернуть прошлые дни и годы, он ложь в них заменил бы ..., праздность – ..., скуку – ..., он вернул бы чистоту тем, у кого взял ее, нашел бы Бога и справедливость, но это так же невозможно, как закатившуюся звезду вернуть опять на небо. (А. П. Чехов).

**Задание 3. Восстановите авторский текст, используя следующие изобразительно-выразительные средства языка:**

- **эпитеты:** тревожный, испуганный, внезапный, судорожно, медленно, важный.
- **олицетворение:** небодохнуло.
- **метафора:** катиться.
- **гипербола:** холод мирового пространства.

Потемнело. Низко, с криками пронеслись в глубь леса птицы. Молния передернула небо, и я увидел над Окой дымный облачный вал, что всегда бывает впереди сильной грозы...

Небо стало холодным. И издали, все приближаясь и как бы все пригибая на своем пути, начал катиться гром. Он сильно встряхивал землю. (По П. Гарбышеву).

**Сопоставьте исходный и полученный тексты и сделайте вывод, выбрав правильный, с вашей точки зрения, ответ:**

1. Использование эпитетов «тревожный, испуганный, внезапный, судорожно, медленно, важный»:

- позволяет почувствовать эмоциональное состояние автора;
- делает описание более точным и красочным;
- позволяет выстроить антитезу живой и неживой природы;
- создает атмосферу надвигающегося катаклизма.

2. Использование метафоры «катиться» позволяет передать:

- стремительность движения облаков;
- неотвратимость движения облаков;
- нарастание мощи в движении облаков.

3. Олицетворение «небо дохнуло» в сочетании с гиперболой «холодом мирового пространства»:

- служат для усиления выразительности текста;
- придают тексту необычайную выразительность;
- позволяет мысленно объединить человека и всё мироздание.

***Для справок:***

**Задание 1.** Авторский вариант: (1) – плохая; (2) – записывать; (3) – как правило; (4) – теряются; (5) – исчезают; (6) – показаться; (7) – любой; (8) – свой; (9) – встречи; (10) – события; (11) – убедитесь; (12) – восстановить.

**Задание 2.** Авторский вариант: 1) слабость, сила, горе, трудность; 2) глуха, безжалостна; 3) гибель; 4) правдой, трудом, радостью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по составлению  
**мини-словаря медицинских аббревиатур**

***Цель работы:***

- расширение лексического запаса в сфере профессиональной деятельности;
- формирование умения правильно писать и употреблять в речи аббревиатуры, необходимые в медицинской практике;
- развитие умения пользоваться словарями и справочниками.

**Задание. Расшифруйте следующие аббревиатуры:**

I вариант (для студентов отделения «Сестринское дело»):

АД, АКТГ, БА, ВИЧ, ГОМК, ДНК, ЖКТ, ИБС, ИВЛ, ЛФК, ОДН, ОРВИ, ОСН, ОЦК, СМЖ, СОЭ, СПИД, ССС, СТГ, УЗИ, УФО, ХАГ, ХПН, ХСН, ЦНС, ЧСС, ЧДД, ЭКГ.

II вариант (для студентов отделения «Медицинская оптика»):

ВГД, ДП, ЩЛТ.  
ГОСТ, ИУС, ИСО.  
АП, БС, БСК, БСС, ОА, ОАП, ОС, ОСП, ТС.  
ОБ, ОК, ОКПО, ОМ, ОМПО, ОП, ОППО.  
ЛВЖ, АДД.

***Образец выполнения работы:***

АД – артериальное давление.

УЗИ – ультразвуковое исследование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению  
**комплексного анализа текста**

***Цель работы:***

- через анализ предложенного фрагмента художественного произведения выявить выразительные возможности единиц языка, показать, как языковые единицы способствуют передаче содержания текста, его смысла.

***Теоретическая часть:***

Анализ языкового материала исходит из представления о языке как о системе, имеющей различные уровни:

- 1) фонетический;
- 2) морфемный;
- 3) лексический;
- 4) морфологический;
- 5) синтаксический.

Выполняя комплексный анализ текста, необходимо показать, как разные уровни системы языка участвуют в передаче смыслов содержания текста, создают художественный образ.

При комплексном анализе текста нужно не только увидеть в нем тот или иной троп или фигуру речи, но и показать изобразительные, экспрессивные функции художественных средств, их способность усилить содержательно-смысловую основу текста.

***Образец выполнения работы:***

*И.А.Бунин*  
**АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ**

С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

*Стиль – художественный*

*Тип речи – описание*

### **Лексический уровень**

Единство текста обеспечивают следующие тематические группы слов:

1. **Время:** *с конца сентября; с утра до ночи; по целым дням; иногда к вечеру.*

2. **Пространство:** *на западе; на севере.*

Данные слова не только локализируют явление в пространстве, но и служат средствами связи 3 и 4 предложений приведенного фрагмента.

3. **Деревья:** *сады; между листвою; между ветвями.*

4. **Ветер:** *рвал и трепал; двигались и волновались от ветра.*

5. **Небо:** *между хмурыми низкими тучами; над тяжелыми свинцовыми тучами; жидкое голубое небо; хребты снеговых гор-облаков.*

6. **Солнце:** *трепещущий золотистый цвет низкого солнца; солнечный свет ослепительно сверкал.*

7. **Цвет:** *свинцовыми тучами; жидкое голубое небо; хребты снеговых гор-облаков.*

8. **Свет:** *золотистый свет; хмурыми тучами; воздух делался чист и ясен; солнечный свет ослепительно сверкал; холодно и ярко сияло.*

Преобладают светлые, акварельные тона. Повторяющиеся слова *между листвою, между ветвями, между... тучами* создают образ зыбкого, трепещущего света.

Данные тематические группы слов создают ощущение воздушности, прозрачности.

В приведенном отрывке использованы следующие **тропы**:

• **Эпитет:** *жидкое голубое (небо); тяжелыми свинцовыми (тучами); трепещущий золотистый (свет).*

Эпитет *жидкое* передает оттенок цвета и в то же время создает образ осеннего неба, потерявшего яркость, насыщенность красок.

Эпитет *свинцовыми* усиливает признак, выраженный эпитетом **тяжелыми** и одновременно передает цветовой оттенок.

Эпитет *трепещущий*, выраженный причастием, вместе с суффиксом *-ист* прилагательного *золотистый* передает зыбкий, мерцающий нежный цвет. Причастие делает описание более динамичным.

• **Метафора:** *медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.*

Использованная автором метафора рисует яркую картину неторопливой изменчивости осеннего неба.

### **Фонетический уровень**

*Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра.*

Во многих предложениях текста, как и в этом, можно увидеть звуковую антитезу: звуки О, У связаны со значением «серый, грустный, пасмурный», а звуки А, Э - со значением «светлый, солнечный».

### **Морфологический уровень**

В первых двух предложениях текста отсутствуют прилагательные. Явления природы описываются глаголами в форме прошедшего времени несовершенного вида, в результате чего создается однотонный образ серого, хмурого, дождливого дня. В следующих предложениях доминируют качественные прилагательные, привносящие свет и акварельные полутона голубого, белого и желтого цветов.

**Тавтологическое** сочетание глагола *сверкал* с наречием *ослепительно* подчеркивает яркость солнечного света.

### **Синтаксический уровень**

Сочинительные сочетания *рвал и трепал, чист и ясен, двигались и волновались, холодно и ярко* конкретизируют изображаемые явления, придают художественному образу сложность и многогранность.

Сложносочиненные и бессоюзные предложения являются в данном художественном описании средствами создания постепенно разворачивающейся перед читателем картины красоты, гармонии и величия мироздания.

### **Вывод:**

*Таким образом, созданный И.А. Буниным пейзаж является философским. Он позволяет почувствовать и осознать неразрывную связь обыденной, повседневной жизни людей с красотой и величием мироздания, единство временного и вечного.*

**Задание.** Выполните комплексный анализ отрывка из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

## *И.А.Бунин* АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада, - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги – два черных

столба. И вдруг все это скользнет с яблони – и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

*Стиль –*

*Тип речи –*

***Лексический уровень***

Единство текста обеспечивают следующие тематические группы слов:

**1. Тема сада:**

**2. Время:**

**3. Пространство:**

**4. Запахи:**

**5. Звуки:**

**6. Ощущение:**

**7. Передача цвета:**

В приведенном отрывке использованы следующие тропы и стилистические фигуры:

-  
-  
-

***Фонетический уровень***

***Морфологический уровень***

***Синтаксический уровень***

***Вывод:***



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### по составлению тезисного плана статьи

#### **Цель работы:**

- совершенствование культуры умственного труда;
- развитие умения анализировать текст научного стиля речи;
- развитие умения строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка, с целями и задачами общения.

**Тезисы** – это краткое изложение основных положений статьи, это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке, если они имеют характер утверждения.

Чтобы правильно составить тезисный план текста, необходимо:

- 1) Прочитать статью.
- 2) Определить количество и основное содержание микротем текста.
- 3) Составить простой план статьи.
- 4) Найти тезис, раскрывающий основное содержание каждой части.
- 5) Записать тезис в виде цитаты или в собственной формулировке.

Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Таким образом, тезисный план – это краткое, последовательное изложение основных мыслей статьи.

#### **Сравните:**

<b>Простой план</b> показывает то, <b>о чем</b> нужно сказать	<b>Тезисный план</b> формулирует то, <b>что</b> нужно сказать
1. Три принципа русской орфографии.	1. Правописание в русском языке осуществляется на основе трех важнейших принципов: морфологического, фонетического, традиционного.
2. Ведущий принцип русской орфографии.	2. Морфологический принцип – ведущий принцип русской орфографии. Согласно этому принципу каждая морфема сохраняет единое написание независимо от произношения.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## по составлению

### конспекта научной статьи

#### ***Цель работы:***

- совершенствование культуры умственного труда;
- развитие умения анализировать текст научного стиля речи;
- развитие умения строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка, с целями и задачами общения;
- совершенствование навыков работы по сокращению текста.

#### ***Теоретическая часть:***

**Конспект** – это краткое письменное изложение содержания статьи. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту; он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

Чтобы правильно составить конспект статьи, необходимо:

- 1) Прочитать статью.
- 2) Составить подробный, развернутый план статьи.
- 3) Проанализировать план текста и сократить в нем те части, без которых содержание статьи будет понято правильно, и главное в нем не исчезнет.
- 4) Записать сокращенный план.
- 5) В содержании каждой из оставшихся частей определить главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).
- 6) Предложения со сложными синтаксическими конструкциями заменить, по возможности, простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты – однородными членами.
- 7) При составлении конспекта целесообразно выделить графу для пунктов плана (это поможет впоследствии быстро ориентироваться в конспекте).

Заголовок конспекта **в обязательном порядке** должен содержать:

- инициалы и фамилию автора;
- точное название первоисточника;
- выходные данные книги (журнала).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
по составлению  
**рецензии на научную статью**

**Цель работы:**

- совершенствование культуры умственного труда;
- развитие умения анализировать текст научного стиля речи;
- развитие умения строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка, с целями и задачами общения;
- совершенствование умения оценивать текст.

**Теоретическая часть:**

**Рецензия** – это письменный разбор, предполагающий:

- 1) комментирование основных положений (толкование авторской мысли, собственное дополнение к мысли, высказанной автором, выражение своего отношения к поставленной проблеме и т.д.);
- 2) обобщенную аргументированную оценку;
- 3) выводы о значимости работы.

<b>Примерный план рецензии</b>	<b>Конструкции, которые могут быть использованы при составлении рецензии</b>
1. Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В статье под заглавием «...», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, излагаются взгляды (ставятся проблемы, вопросы...).</li> <li>• Предлагаемая вниманию читателей статья, помещенная в журнале «...» № ... за ... год, представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...</li> </ul>
2. Тема статьи, ее общая характеристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...</li> <li>• В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...</li> <li>• Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...</li> <li>• Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...</li> <li>• Выбор темы статьи закономерен...</li> <li>• В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса)...</li> </ul>
3. Композиция статьи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей...</li> </ul>

4. Описание основного содержания статьи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ...)</li> <li>• Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...).</li> <li>• Автор излагает в хронологической последовательности историю...</li> <li>• Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...</li> <li>• Автор доказывает справедливость (опровергает) ...</li> </ul>
5. Иллюстрация положений статьи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих правильность (справедливость))...</li> <li>• В статье дается обобщение..., приводятся доказательства...</li> </ul>
6. Заключение, выводы автора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В заключение автор говорит о том, что...</li> <li>• Сущность изложенного сводится к (следующему)...</li> </ul>
7. Выводы и оценка рецензента	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложенные (рассмотренные в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...</li> <li>• Надо заметить (подчеркнуть), что...</li> <li>• Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...</li> <li>• Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...</li> <li>• Основная ценность работы заключается в ...</li> <li>• Достоинством работы является...</li> <li>• Недостатком работы, на мой взгляд, является...</li> <li>• Оценивая работу в целом, можно утверждать...</li> </ul>

### **Образцы:**

I

В статье под заглавием «Возможные осложнения при дневном ношении контактных линз», помещенной в журнале «Современная оптометрия» № 8 (28) за 2009 год, Н. Кернт излагает свои взгляды на проблемы, возникающие при ношении контактных линз.

В данной статье рассматриваются основные аспекты безопасности ношения линз в дневном режиме: сконцентрировано внимание на осложнениях механического характера, представлены факторы риска развития микробного кератита.

Статья состоит из четырех частей. Остановимся подробнее на одной из них – «Инфекционные и воспалительные осложнения». Автор приводит пример глазного заболевания «стерильный кератит» и воспалительной реакции «острый глаз», которые возникают при слишком долгом ношении линз, а также при курении в линзах. Подробно рассмотрев эти явления, автор доказывает мысль о безопасности дневного ношения и ухудшении здоровья глаза при ночном и постоянном ношении.

Изложенные в статье материалы представляют большой интерес как для специалистов, так и для читателей, использующих контактную коррекцию зрения.

## II

В статье под названием «Осложнения контактной коррекции зрения и их клинические решения», помещенной в журнале «Современная оптометрия» № 10/30/ за 2009 год, предлагаются рекомендации по решению некоторых клинических ситуаций, связанных с ношением контактных линз.

Рассматриваемая статья состоит из семи частей. Наиболее интересной из них мне показалась глава, посвященная теме залипания линз и затемнения глаз. Автор разделил материал данной темы на пункты, что облегчает понимание и поиск путей решения проблемы.

Сама проблема состоит в том, что из-за различных органических отложений на поверхности линз – таких как слизь, белковая пленка – возникает ухудшение остроты зрения. Далее автор в пункте «Решения» рекомендует сократить ношение контактных линз в течение дня, назначить увлажняющие капли пациенту, а также перевести на использование линз, изготовленных из другого материала.

Сущность вышеназванной статьи в целом сводится к тому, что ношение линз – это сложный процесс, требующий от пациента осторожности, внимания и бережного ухода не только за линзами, но и за своим здоровьем.

Достоинством работы является то, что автор прямо связывает проблему затуманивания зрения с состоянием здоровья человека. Недостатком статьи, с моей точки зрения, является слишком общее описание симптомов, представляющих особый интерес для читателей – как специалистов, так и пациентов.

Оценивая статью в целом, можно утверждать, что автор не только глубоко понимает поставленную в ней проблему, но и доступно объясняет читателям основные сложности и правила, связанные с ношением контактных линз.

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### по подготовке

### **выступления перед аудиторией**

1. Необходима тщательная подготовка к устному выступлению. А это означает, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты использовать, какие примеры привести, на какие источники ссылаться, как лучше сформулировать выводы и обобщения).

2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, а также понимать цели и задачи выступления: в чем надо убедить слушателей, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

3. Очень важна личная убежденность в том, что вы говорите. Надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это не означает, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако если ваше мнение расходится с мнением слушателей, строить речь придется иначе, чем при выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить вас с аудиторией, и только после этого выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей факты и авторитетные мнения.

4. Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя. Добившись внимания аудитории, не выпускайте его, поддерживайте эмоциональное напряжение. Используйте для этого целесообразные ораторские приемы, которые облегчают процесс слушания. Продумайте, какие выразительные средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.) можно использовать в своем выступлении, но не злоупотребляйте ими.

5. Помните, что умение слушать – тоже искусство, не всякий владеет им. Поддерживайте внимание своей аудитории не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, умеренной и четко выверенной жестикуляцией.

6. Чтобы не потерять нить выступления, держите перед собой его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; краткие тезисы; обороты, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; сформулированные выводы, заключение.

7. Предварительно продумав выступление, произнесите его по этому плану вслух. Это даст вам возможность понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

8. Во время выступления старайтесь предугадывать реакцию аудитории (шум, смех, реплики, вопросы), будьте готовы грамотно реагировать на нее. Старайтесь смотреть на своих слушателей, чтобы каждый чувствовал себя вашим собеседником, понимал свою значимость.

### **Задание**

Подготовьте выступление перед аудиторией по одному из вопросов, связанных с проблемой здорового образа жизни (например, о вреде курения, об опасности алкоголизма и др.), используя материалы, опубликованные в журнале «Здоровье» за последние три года.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Воителева Т.М.* Русский язык. 10-11 классы. – М., 1997.
2. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. – М.,1998.
3. *Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.* Секреты хорошей речи. – М.,1993.
4. *Загоровская О.В.* Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. – М., 2009.
5. *Лемов А.В.* Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – М., 2004.
6. *Розенталь Д.Э.* А как лучше сказать? – М., 1988.
7. *Розенталь Д.Э.* Справочник по правописанию. – М., 1985.
8. *Сергушева С.В.* Комплексный анализ текста. – СПб, 2005.
9. *Скворцов Л.И.* Правильно ли мы говорим по-русски? – М.,1980.
10. *Трофимова Г.А.* и др. Методические рекомендации к практическим занятиям по русскому языку и культуре речи. – М., 2003.
11. *Фролова В.П.* Русский язык и культура речи. Методические указания и контрольные задания для студентов заочного отделения по специальности «Медицинская оптика». – СПб, 2005.
12. *Шанский Н.М.* В мире слов. – М., Просвещение, 1985.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	3
<b>Методические указания:</b>	
по составлению словаря акцентологического минимума	6
по проведению орфографического анализа текста	7
по редактированию текста с целью усиления его выразительности	9
по составлению мини-словаря медицинских аббревиатур	12
по выполнению комплексного анализа текста	13
по составлению тезисного плана статьи	17
по составлению конспекта научной статьи	18
по составлению рецензии на научную статью	19
Общие рекомендации по подготовке выступления перед аудиторией	22
<b>Литература</b>	24

*Технический редактор: Ю.В. Сиднева*

---

Подписано к печати 09.10.2014 г. Формат 60x84/16. Бумага «SvetoCopy»  
Печать XEROX. Уч.-изд. л. 1,5 Заказ 61/2 Тираж 100  
ФГБОУ СПО СПб МТК ФМБА России  
190005, Санкт-Петербург, 12-я Красноармейская ул., д.2/23а

